
L'enseignement de l'oral : des outils pour l'accessibilité des savoirs

Les mercredis de l'éducation inclusive
Un partenariat SDEI 31 et INSPE TOP

Dorothée Sales-Hitier, Emilie Chevallier-Rodrigues, Florence Savournin, Pascal Dupont

Prescriptions liées à l'école inclusive

- **Un changement de perspective/de paradigme :**
Loi de 2005 ; Loi du 8 juillet 2013, 26 juillet 2019
 - Modèle déficitaire, du côté de l'élève *vs* responsabilité des acteurs du système éducatif (Plaisance, 2009 ; Benoît, 2017)
 - Bouversements institutionnels et pédagogiques (Ebersold & al., 2016)
- **L'accessibilité pédagogique et didactique, du point de vue de la recherche**
(Perez, Assude, 2013 ; Benoît, 2014 ; Feuilladieu, Gombert, Assude, 2015; Ebersold, 2017, Suau et Assude, 2016)
 - Renouveler la problématique de l'accès au savoir
 - Envisager les obstacles de la situation pédagogique pour permettre l'accès aux apprentissages de l'élève

Didactique de l'oral : un impensé

- **Inégalités scolaires et sociales** liées aux usages de la langue et du langage dans le cadre des apprentissages scolaires (écart culture familiale /culture scolaire). (Lahire, 1998, 2019).
- Ces inégalités se creusent à l'école pour les élèves dont le **rapport au langage** ne leur permet pas d'entrer dans les apprentissages scolaires qui impliquent un rapport au monde du questionnement et de la compréhension et non celui de la seule expérience (Bautier, 2016)

=> BEP
- **Rôle à jouer de l'école pour réduire les inégalités entre les élèves** : l'école doit permettre aux élèves d'acquérir des conduites discursives transformatrices

Compensation

Accessibilité

- Compensation : centration sur le manque de l'élève et proposition d'un aménagement individualisé pour le combler
 - => exonérer l'enseignant de l'identification des éventuelles barrières présentes dans la situation d'apprentissage, normalisant et possiblement stigmatisant
 - Accessibilité universelle : Art 24 convention internationale des droits des personnes handicapées, ONU, 2006
 - => reconnaissance des droits à l'éducation pour chacun, focus sur la capacité des établissements à prendre en compte la diversité
- => Viser l'accessibilité universelle : identifier et lever les obstacles dans les situations d'apprentissage**

CUA : la philosophie

- Le terme « conception universelle » renvoie à une philosophie de conception qui suppose que tous les élèves peuvent accéder au savoir.
- Cette conception suppose une prise en compte des potentialités de chacun (sans nécessairement nécessiter des technologies d'assistance)
(U.S.C. § 3002)

CUA

**“Good design for people
with disabilities benefits
everyone”**

- Introduit aux USA par Rose et Meyer (1997)
- « Conception universelle » dans la loi fédérale (2004)
- Appui sur le domaine de l’architecture urbaine
- Puis, mise en œuvre pour l’accès physique aux classes ordinaires
- Puis, mise en œuvre pour l’accès au savoir pour tous

CUA
**“Good design for
people with
disabilities benefits
everyone”**

- Développer la CUA : réduire les barrières dans l'accès au savoir, offrir à tous des opportunités d'apprendre
- Dès la conception des séquences, en appui sur les résultats de recherche, prise en compte de la diversité, analyse situationnelle, appui sur les nouvelles technologies (Learning for all, 2013) :
 - De multiples moyens de représentation
 - De multiples moyens d'expression
 - Plusieurs moyens d'engagement

CUA posture et pratiques

Rose & Meyer, 2002 ;
Bergeron, Rousseau, and Leclerc 2011;
Benoît & Feuilladiou 2017 ;
Lavoie 2017

- **CUA : adresse à tous les élèves, prise en compte des obstacles possibles dans la conception des séances**
 - anticiper les difficultés, repose sur observation antérieure/expérience/connaissance des élèves et l'analyse des obstacles à la situation d'apprentissage,
 - explicitation,
 - espace-temps,
 - démarche et posture de l'enseignant
 - s'appuyer sur ce que les élèves peuvent en dire.
- **Et concernant la spécificité des disciplines ?**
 - peu de travaux centrés sur les disciplines et leurs enjeux de savoir,
 - peu d'espace pour penser cela en commun

=>.... Des pistes à développer en coopération !

Accessibilité didactique, des résultats de recherches

Accessibilité didactique (Suau, 2016) : « ensemble des conditions qui permettent aux élèves d'accéder à l'étude des savoirs pour permettre que l'enfant devienne un élève à part entière »

- En Mathématiques :
 - Situation de numération, décomposition nombre : nécessité d'une analyse fine de la situation en amont et en aval, identifier les connaissances et procédures mobilisées par les élèves = un support avec différentes façon de réaliser la tâche (Butlen, 2013)
 - Comprendre ce qu'est une fraction et savoir les lire = question de l'articulation entre des systèmes didactiques (Dupré, 2019)
- En EPS :
 - Particularité de la discipline « pleine inclusion », apprentissages moteurs et sociaux, pratique mixte (Tant, 2019)
 - Saut en longueur, déficience visuelle = aménagement de l'environnement (Garel, Duquesne-Belfais, 2018)
- En Français :
 - accéder à la littérature par l'écriture créative, identification des obstacles à chaque étape et propositions aménagements associés, exemple de l'étape du brouillon (Perdriault, 2012).
- En Histoire :
 - Séance d'histoire sur « les débuts de l'Islam » en classe de 5ème , hors jeu didactique (Toullec et Pineau, 2015)

L'opérationnalité inclusive : un concept... opérationnel

(Benoît & Feuilladieu, 2017)

- Articulation des gestes d'enseignement et des outils pédagogiques et didactiques mobilisés
- Repose sur la « cohérence d'une posture pédagogique interactive, collaborative et inclusive », qui reconnaît en chaque élève un être de langage et de culture (Benoît & Feuilladieu, 2017, p. 32).
- Les différentes ressources (outils, supports) peuvent être plus ou moins didactisées selon la fonction qui leur est attribuée par l'enseignant au regard de la situation d'enseignement apprentissage.

Croisement de cadres

**Enseignement de l'oral
et
Accessibilité
didactique**

Une coopération « made in INSPE »

- Accessibilité didactique et opérationnalité inclusive
- Un dispositif didactique pour enseigner les savoirs de l'oral (Dupont & Sales-Hitier, 2023).

Rendre accessibles les savoirs de l'oral : Le dispositif didactique pour lire à d'autres des discours en EMC
(à paraître)

Sales-Hitier D, Chevallier Rodrigues É, Savournin F, Dupont P

Accessibilité des savoirs de l'oral

- => Permettre à tous les élèves d'aborder les contenus d'enseignement et de se les approprier
- => Réfléchir aux configurations des dispositifs didactiques centrés sur des contenus spécifiques de savoir à enseigner/apprendre du langage oral afin de les rendre accessibles à chacun.

Rendre accessibles les savoirs de l'oral : Le dispositif didactique pour lire à d'autres des discours en EMC (à paraître)

Sales-Hitier D, Chevallier Rodrigues É, Savournin F, Dupont P

Rapprochement accessibilité et *design*

- *Designer* suppose de configurer des outils (Dupont, Grandaty, 2019) en fonction des savoirs à apprendre et des situations pédagogiques et didactiques que les élèves vont rencontrer
- Approche situationnelle, cadre flexible
- A profiler en fonction d'un usage disciplinaire, d'un contexte et d'objectifs

Rendre accessibles les savoirs de l'oral : Le dispositif didactique pour lire à d'autres des discours en EMC (à paraître)

Sales-Hitier D, Chevallier Rodrigues É, Savournin F, Dupont P

Les étapes du dispositif :
des pratiques expertes aux
productions des élèves...

Accessibilité des savoirs de l'oral

Pour tous les genres
de l'oral : débat,
interview, exposé...,

Ici, lecture à d'autres



Étape 1 acculturation

- Connaissance du genre
- Identification des compétences
- Travail sur des documents vidéos
- Écrit intermédiaire

Étape 2 enjeux

- Situation problème disciplinaire
- Travail sur des documents du contenu thématique
- Production 1 filmée
- Observation 1
- Bilan 1

Étape 3 régulation

- Visionnage des productions 1
- Observation 2
- Ateliers de compétences
- Bilan 2

Étape 4 intégration

- Production 2 filmée
- Observation 3
- Bilan 3

Le dispositif didactique de la lecture à d'autres en quatre étapes

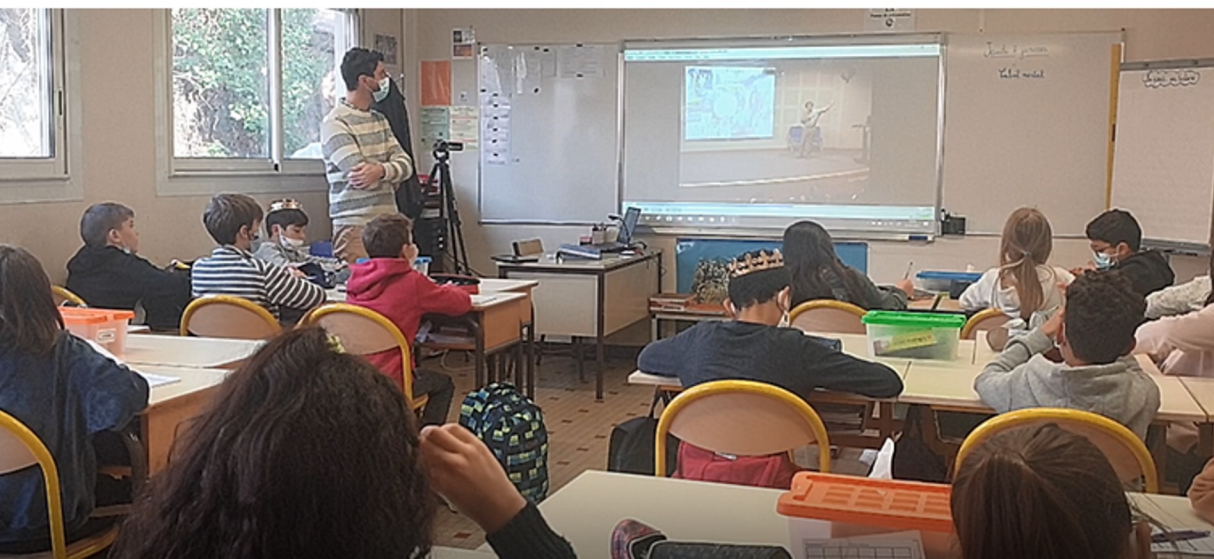
Auteurs : Sales-Hitier & Dupont (2022)



Étape 1 de la séquence Acculturation



Repérage sur une fiche
d'observation des connaissances sur
le genre et identification des
compétences à travailler



Étape 1 Prénom _____ Date : _____

Fiche d'observation des lecteurs « experts »

Visionnage de la lecture d'Alexandre

Que fait-il pour m'aider à comprendre sa lecture ?

- 1- il donne de l'intonation
- 2- il fait des gestes
- 3- il articule

Qu'est-ce que je ressens en l'écouter ?

T'aurais l'impression de vivre l'histoire

Visionnage de la lecture de Philémon

Que fait-il pour m'aider à comprendre sa lecture ?

- 1- il donne de l'intonation
- 2- il prend des accents
- 3- il fait des gestes
- 4- il se mélange dans le jeu du personnage

Qu'est-ce que je ressens en l'écouter ?

on aurait dit un film

Pour être écouté quand on lit à d'autres, il faut... donner de l'intonation, articuler, faire des gestes, être bien positionné, regarder le public, ne pas s'arrêter quand on se trompe.

Étape d'acculturation
Visionnage de vidéos d'experts
en collectif

Visibilité

Lecture d'Alexandre

- Ce qui m'aide à comprendre la lecture

Il fait des gestes avec ses mains.
Il se met dans la peau du personnage.
Il met de l'intonation, des émotions.
Il articule et parle fort.

Lecture de Philémon

Il utilise plusieurs voix.
Expression du visage, regard.
Il rythme la lecture.

Lecture de Philémon

- Il met le ton, parle très fort
- Il joue les personnages, fait des gestes pour indiquer à l'auditeur ce que pense les personnages.
- Il lit rapidement
- Il fait vivre son histoire
- Il est à l'aise
- Fluidité dans la lecture
→ ne s'arrête pas, ne lute pas sur les mots.

Affichages collectifs qui posent le contrat didactique

Conscientisation

Fiche outil lecture à d'autres

À quoi ça sert de faire une lecture à d'autres?
à procurer du plaisir, à informer, à instruire ou à embarquer les auditeurs de l'histoire.

Pour être compris, il faut:

- préparer le texte, le connaître et parfois mémoriser des passages
- s'assurer que le texte est adapté aux auditeurs

Pour garder l'attention des auditeurs, il faut:

- adapter le rythme aux parties du texte,
- avoir une lecture expressive (articuler, mettre le ton, parler fort),
- regarder les auditeurs (être expressif avec le regard, faire des gestes).

Élaboration en grand groupe d'une fiche-outil à partir des observations individuelles



ANALYSE DES ÉTAPES DE LA SÉQUENCE

Étape 1 acculturation

- Connaissance du genre
- Identification des compétences
- Travail sur des documents vidéos
- Écrit intermédiaire

- Diverses possibilités d'engagement et de représentation (CUA) :
 - les situations vraies que les élèves sont amenés à observer sont de nature à éveiller leur intérêt et à les inciter à entrer dans la tâche
 - le choix d'une vidéo présentant des enfants qui lisent à d'autres dans le cadre d'un concours national favorise la personnalisation du genre, c'est-à-dire la possibilité pour les élèves de se projeter eux-mêmes comme susceptibles de produire ce type de production orale.
 - amener les élèves à percevoir les attendus de la lecture à d'autres, dans sa dimension de production et de réception.
- Multiples moyens d'expression et d'action (CUA) :
 - différentes modalités de travail : individuel pour soi à l'écrit, puis collectif à l'oral dans la co-construction d'une trace mémoire

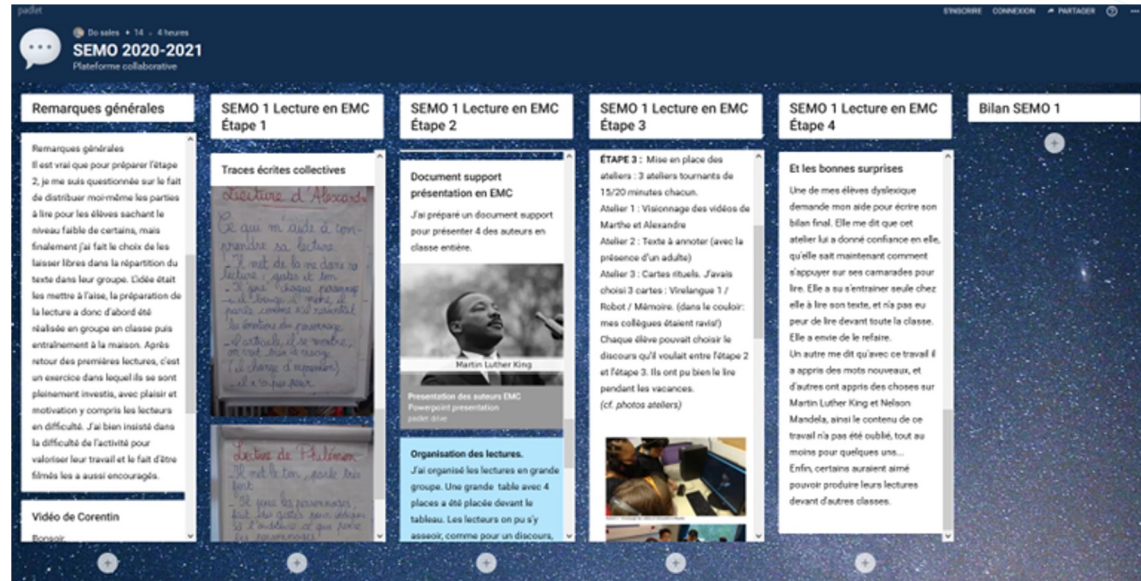
Étape 1 acculturation

- Connaissance du genre
- Identification des compétences
- Travail sur des documents vidéos
- Écrit intermédiaire

Opérationnalité inclusive :

- Vidéos utilisées ne sont pas des documents initialement conçus à des fins pédagogiques, elles sont utilisées dans cette situation d'enseignement-apprentissage pour rendre accessible l'identification de compétences propres à l'exercice du genre : fortement didactisées
- L'enseignant propose une fiche rendant accessible le repérage de ces indicateurs

Interactions entre les enseignants : le mur numérique collaboratif



Sales-Hitier, 2022

- **Contextualisation des propositions didactiques**
- **Mise en commun et échange de pratiques**
- **Partage d'expériences, d'informations et de connaissances**
- **Implication dans le projet et dans le développement professionnel**
- **Échanges entre pairs / renforcement du collectif**

Analyse de l'usage du padlet : appropriation par les enseignants

- Prise d'initiative : simplifier les discours proposés aux élèves :

« je me suis aperçu que les discours étaient difficiles à comprendre pour beaucoup d'élèves. J'ai donc allégé les discours ».

- Laisser du temps de réflexion supplémentaire : laisser les élèves choisir leur texte, et proposer une lecture à voix haute par l'enseignant pour favoriser sa compréhension.
- Des supports supplémentaires proposés aux différentes étapes du dispositif, pour étayer la progression des élèves : affiches, journal quotidien, affichage du texte lu pour le collectif, photo des personnages, présentation des auteurs.
- Des commentaires concernant les différentes étapes du dispositif et leur investissement par les élèves, qu'ils décrivent comme motivés et actifs :

« J'appréhendais le passage à l'écrit sur les fiches d'observation d'experts : Je sais pas quoi écrire, maîtresse, comment on écrit ça ? ... , mais pas du tout, ils ont pris leurs notes au cours de la deuxième lecture de chaque vidéo, sans problème. »

- Points d'attention à observer en amont de la première étape afin de prévenir des obstacles liés au déchiffrement, au lexique, à l'enjeu de la question abordée.

Analyse de l'usage du padlet : appropriation

- Validation du choix des vidéos : suscite l'intérêt des élèves
- Validation du format du document proposé aux élèves pour noter leurs commentaires qu'ils jugent soutenant :

« le format du document les encourage à écrire en leur permettant de visualiser par la taille de l'espace disponible la quantité d'écrit à produire. Cela les [les élèves] rassure ».

- Pertinence du dispositif souligné, au regard des différents moyens d'expression et d'engagement proposés aux élèves : éveil de leur curiosité, encouragement à montrer ce qu'ils savent (cf. CUA).

Fonction du carnet réflexif et analyse

Le carnet, un espace personnel : un **outil pensé pour favoriser la mise en accessibilité de l'objet de savoir visé (Benoit & Feuilladieu, 2017).**

- A renseigner pendant toute la durée de la séquence pour y indiquer leurs ressentis et ce que les élèves repèrent des attendus du genre oral de la lecture à d'autres.
- Y figurent des fiches rendant compte des conseils de leurs pairs suite à l'observation de leur oralisation **pour améliorer leur production.**
- Permettre son usage sur une temporalité longue favorise son appropriation et le rend ainsi lui-même accessible.
- Revenir sur les étapes précédentes = visualiser leur progression.
- Le temps qui leur est accordé pour réfléchir à ce qu'ils ont pu observer ou produire favorise alors une forme de conscientisation des savoirs.
- « **Améliorer sa capacité à suivre ses progrès** » = **multiples moyens d'action et d'expression, CUA.**
- L'ensemble des écrits qui y sont renseignés = **garder des traces de leur travail et donner davantage de sens à leur activité.**
- Les enseignants peuvent aussi prendre connaissance de ce qu'ils ont renseigné.

Mes impressions sur mon travail et les observations

J'ai eu l'impression d'être Martin Luther King qui militait pour les droits noirs. Et j'ai eu l'impression de progresser.

Qu'est-ce que j'ai appris durant ce travail ?

J'ai appris à changer de ton suivant la ponctuation. Et que Martin Luther King n'était pas seulement un personnage de BD.

Qu'est-ce que je pourrais améliorer ?

Le fait de lever les yeux du texte. Et d'avoir plus de geste.

Nombres de leur commentaires renvoient à leurs ressentis lors des mises en situation, qu'ils soient en place de production :

« j'étais stressé », « j'avais la trouille », « j'avais du stress et j'étais heureux »

ou de réception :

« j'ai ressenti un choc », « des frissons », « je voulais en écouter plus », « j'ai ressenti de la joie et de l'amour », « du plaisir », « une vague de fou-rire », « j'étais étonné », « ça fait froid dans le dos », « l'impression d'être dans un film »

qui peut quelquefois conduire à dire :

« j'ai cru voir Martin Luther King », « j'ai l'impression d'être Greta Thunberg lors de la COP24 en train de parler », « c'était trop bien quand je disais I have a dream ».

Conclusion

- Transférabilité de ce dispositif didactique : dans d'autres disciplines scolaires (littérature, histoire, sciences...) en prenant en compte les enjeux particuliers de chacune d'elles.
- Compétences de langage oral développées par les élèves : susceptibles d'être utilisées dans d'autres situations d'oral public (débat, exposé, interview).
- Plus largement : envisager une programmation des enseignements de l'oral à l'école primaire en fonction des disciplines, des compétences orales visées et des genres (Sales-Hitier & Dupont, à paraître).

Conclusion

- Accessibilité des environnements éducatifs implique que :
« l'on s'efforce moins de dégager les besoins éducatifs de l'apprenant dans son environnement que de dégager les besoins d'aménagement de cet environnement (...) » (Benoît & Feuilladiéu, 2017, p. 26).
- L'impératif d'accessibilité vise la transformation des conceptions et des pratiques d'enseignement (Ebersold, 2017, p. 100).
- Un environnement scolaire inclusif, qui suppose la mobilisation et la créativité des acteurs de l'école, devrait pouvoir s'appuyer sur de la formation initiale, continue et continuée adossée à des travaux de recherche centrés sur l'accessibilité didactique.

Egla F-B

Malaka mon texte inventé

Je peut avoir votre ~~attention~~ attention oui sous
Je veux parler à toute Monsieur et Mme
Les filles et les garçons Je me bat pour que
Ces enfant puisse bien être éduqué.

Fille et garçon il y a pas
de différence on est tous
des humain.



Références

Bautier, É. (2016). Et si l'oral permettait de réduire les inégalités ? *Les dossiers des sciences de l'Éducation*, 36, 109-129.

Benoit, H. (2014). Les impasses actuelles du pédagogique et les enjeux de l'accessibilité face au défi éthique de l'inclusion sociale. Thèse de l'université Paul Valéry - Montpellier III.

Benoit, H., Feuilladiéu, S., (2017). De la typologie des outils numériques dans le champ des EIAH à leur opérationnalité inclusive. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 78(2), 25.

Butlen, D. (2013). « Ouverture sur... Handicap et apprentissage des mathématiques, quelles recherches » [en ligne], Actes du Séminaire National de Didactique des mathématiques 2012, IREM de Paris Association pour la Recherche en Didactiques des Mathématiques (ARDM), p. 125-159.

Dupont, P., Grandaty, M. (2019). Les outils « *designés* » interfaces didactiques entre savoir et compétences. In *Compétence(s) et savoir(s) pour enseigner et pour apprendre : Controverses, Quels compromis et compromissions ?* L'Harmattan, p. 27-49.

Dupont P., Sales-Hitier, D. (2023). Une nouvelle génération de séquence didactique pour répondre aux obstacles inhérents à l'enseignement de l'oral : la séquence SEMO. *Repères*, n°68, 57-77.

Dupré, F. (2019). « Pratiques inclusives en mathématiques : une étude de cas en Ulis collège » [en ligne], *La nouvelle revue - Éducation et société inclusives*, 86, 153-170.

Références

Ebersold, S., Plaisance, É., et Zandler, C. (2016). École inclusive pour les élèves en situation de handicap. Accessibilité, réussite scolaire et parcours individuels. [Rapport de recherche] Conseil national d'évaluation du système scolaire-Cnesco, Conférence de comparaisons internationales.

Ebersold, S. (2017). L'école inclusive face à l'impératif d'accessibilité. *Éducation et sociétés*, 2(40), 89-103.

Feuilladiéu, S., Gombert, A., et Assude, T. (2015). Handicap et apprentissages scolaires : conditions et contextes [Dossier]. *Recherche en éducation*, 23, 3-105.

Garel, J-P, Duquesne-Belfais, F. (2011). « Apprendre à traiter la diversité des élèves à partir d'une analyse de situations professionnelles. Illustrations en mathématiques et en EPS » [en ligne], *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 55, 25-39.

Lahire B. (2019), *Enfances de classe. De l'inégalité parmi les enfants*. Paris, Seuil.

Plaisance, É. (2010). L'éducation inclusive, genèse et expansion d'une orientation éducative. Le cas français. Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF), Université de Genève.

Perdriault, M. (2012). Accéder à la littérature par l'écriture créative. *Le français aujourd'hui*, 177, 81-92.

Perez, J.-M., et T. Assude (dir.). (2013). Pratiques inclusives scolaires et savoirs scolaires. Paradoxes, contradiction set perspectives. Nancy : PUN - Éditions universitaires de Lorraine.

Références

Rose, D., Meyer, A. (2002). *Teaching Every Student in the Digital Age*. Alexandria, VA: ASCD.

Sales-Hitier, D. (2022). *Le genre comme outil : comment le « designer » pour son usage en classe en didactique de l'oral* ? [Thèse de doctorat, Université Toulouse Jean Jaurès].

Sales-Hitier, D. & Dupont, P. (2022). Une évaluation inclusive positive de l'oral enseigné : le dispositif SEMO. Évaluer. *Journal international de recherche en éducation et formation*, 8(2), 25-49.

Sales-Hitier, D. & Dupont, P (à paraître). Une évaluation pour soutenir l'enseignement et les apprentissages de l'oral : le dispositif SEMO. *Phronesis*.

Sales-Hitier, D, Chevallier Rodrigues É, Savournin F, Dupont P. (à paraître). Rendre accessibles les savoirs de l'oral : Le dispositif didactique pour lire à d'autres des discours en EMC, *Espaces linguistiques*.

Suau, G., Assude, T. (2016). Pratiques inclusives en milieu ordinaire : accessibilité didactique et régulations, *Carrefours de l'éducation*, 42, 155-169.

Toullec-Théry, M., Pineau, V. (2015). Inclusion en cours d'histoire dans une classe de 5e de collège : Une étude de cas, *Éducation et didactique*, 9(1), 33-55.